



Øyer  
kommune

*...den beste  
kommunen  
å leve i...*

# UTVIKLINGSPLAN FOR ØYER KULTURSKOLE

2015 – 2025



K1 Sak 6/14, møte 24.09.14

## INNHALDSFORTEGNELSE

<b>Kapittel 1</b>	<b>Innledning</b>	<b>s. 2</b>
1.1	Kort historikk	s. 3
1.2	Visjon	s. 3
1.3	Mål og strategier	s. 4
<b>Kapittel 2</b>	<b>Kulturskolens tilbud og utfordringer</b>	<b>s. 5</b>
<b>Kapittel 3</b>	<b>Kulturskole for alle</b>	<b>s. 6</b>
3.1	Kulturskolens samfunnsoppdrag	s. 7
3.2	Forankring i lokale og sentrale planer	s. 7
<b>Kapittel 4</b>	<b>Samarbeid med andre virksomheter</b>	<b>s. 8</b>
4.1	Barnehagene	s. 8
4.2	Grunnskolen	s. 8 - 9
4.3	Hefa	s. 10
4.4	Plo	s. 10
4.5	Lag og foreninger	s. 11
4.6	Ungdomsklubben	s. 11
4.7	Kultur	s. 11
4.8	Bibliotek	s. 12
<b>Kapittel 5</b>	<b>Nye tilbud i kulturskolen</b>	<b>s. 12</b>
5.1	Produksjon	s. 12
5.2	Dirigenter	s. 12
5.3	Seniortilbud	s. 12
5.4	Gamle mat- og håndverkstradisjoner	s. 12
5.5	Besifringskurs	s. 13
5.6	Kunst	s. 13
5.7	Film/foto	s. 13
5.8	Skrivekurs/låtskrivekurs	s. 13
5.9	Aktiviteter for førskolebarn	s. 13
<b>Kapittel 6</b>	<b>Friplasser</b>	<b>s. 13</b>
<b>Kapittel 7</b>	<b>Utøvende virksomhet for ansatte</b>	<b>s. 14</b>
<b>Kapittel 8</b>	<b>Kompetanseutvikling</b>	<b>s. 14</b>
<b>Kapittel 9</b>	<b>Ledelse og administrasjon</b>	<b>s. 14</b>
<b>Kapittel 10</b>	<b>Utstyr/undervisningsmateriell</b>	<b>s. 14</b>
<b>Kapittel 11</b>	<b>Priser</b>	<b>s. 15</b>
<b>Kapittel 12</b>	<b>Økonomisk oversikt</b>	<b>s. 16</b>

## 1. Innledning

På bakgrunn av sentrale og lokale styringsdokumenter skal kulturskolen ha en utviklingsplan. Denne planen strekker seg over en ti års periode frem til 2025. Planen tar utgangspunkt i kommuneplanen for Øyer 2015 – 2025 der barn og unge er et av tre gjennomgående temaer;

*«Oppvekstvilkårene for barn og unge er en av de viktigste suksessfaktorene for samfunnet, og deres interesser står i en særstilling. Barn og unges interesser skal ivaretas i alle typer kommunal planlegging, og de skal selv få delta i prosessene.»(Kommuneplan 2015 – 2025 s. 12)*

Øyer kommune har som skoleeier ansvar for kulturskolens tilbud i tråd med nasjonale føringer gitt i rammeplanen. Kulturskolen skal inngå i kommunens plandokumenter og være en del av kommunenes strategiarbeid både innen utdanning, kultur og helse.

Kulturskolen er et opplærings- og opplevelsestilbud som er bevisst på å skape motivasjon hos den enkelte elev uansett bakgrunn og forutsetninger, gjennom å bygge opp et faglig miljø samt et sosialt fellesskap og tilhørighet. Barn og unge møter i dag store forventninger om individuell utfoldelse og til å skulle lykkes. Dette gjør at tilgjengelighet til kulturelle fellesskap er viktig for å utvikle trygghet, livskompetanse og forståelse av hva det vil si å være menneske, både som individ og som samfunnsmedlem. Gjennom fellesskapsopplevelser og i møter med kunst, kan vi utvikle vår evne til å ta andre perspektiv enn våre egne. Det kan også styrke evnen til å tenke kritisk og selvstendig, oppdage menneskelige fellesnevner på tvers av tid og rom, og styrke vårt mot til aktiv deltakelse på ulike samfunnsarenaer.

Kulturskoleplanen som fremlegges innebærer en stor satsning i årene som kommer, ved å gjennomføre planen vil resultatet bli positivt for hele kommunen. I planen legges det opp til tverrfaglig samarbeid med andre virksomheter, institusjoner og organisasjoner innen skole, kultur, fritid, helse og sosial.

## 1.1 KORT HISTORIKK

Øyer kulturskole ble opprettet i 1982 og har fra oppstarten vært et etterspurt tilbud for barn og unge i kommunen. Fra 4 ansatte og 50 elever de første årene har det med jevne mellomrom blitt økning på elever og ansatte. Den store økningen har skjedd i de siste 5 årene gjennom sak 09/129. Kulturskolen har pr. 01.08.14 følgende aktivitet;

- 240 elever
- 14 ansatte

Vi har i dag 40 elever på venteliste

Det gis følgende tilbud med kommunale midler;

Fiolin, piano, trekkspill, gitar, korpsinstrumenter, trommer, rockeverksted, teater, dans, kor, sangundervisning, dirigenttjeneste til skolekorpene.

I dag underviser kulturskolen i hovedsak elever i aldersgruppa 6 til 18 år. Unntaket er seniorkoret som kulturskolen har drevet i 3 år.

Det gis følgende tilbud med eksterne midler;

Prosjekt for alle 7. trinns elever, seniorkor, sang og bevegelse på Tretten sjukeheim.

Kulturskolen har frem til 2010 undervist rundt om på skolene i kommunen, fra høsten 2010 fikk kulturskolen leie lokaler hos TINE. Disse lokalene benyttet vi i tre år. Ved utbygging av nye Solvang skole ble det bestemt at kulturskolen skulle få lokaler i tilknytning til skolen som var tilpasset vår aktivitet. Kulturskolen flyttet inn i disse lokalene august 2013.

## 1.2 VISJON

**«ØYER KULTURSKOLE – FRA VUGGE TIL GRAV»**

## 1.3 MÅL OG STRATEGIER

### Mål:

**Kulturskolen er en skole for livslang læring med opplærings- og opplevelsestilbud innenfor ulike kunstuttrykk.**

*Strategi:  
Styrke elevenes  
estetiske, sosiale og  
kulturelle  
kompetanse.*

*Strategi:  
Tilby elevene opplæring  
tilpasset sine egne  
forutsetninger og  
interesser der både bredde,  
fordypning, mangfold og  
kvalitet vektlegges*

*Strategi:  
Tilby undervisning som  
fremkaller undring,  
refleksjon, kreativitet,  
aktivitet og skaperglede.*

*Strategi:  
Styrke elevenes  
selvtillit, skape  
trygghet og  
tilhørighet*

### Mål:

**Kulturskolen er et kompetansesenter for hele kommunen.**

*Strategi:  
Bidra med  
kompetanse inn i  
andre  
virksomheter i  
kommunen.*

*Strategi:  
Være en synlig  
aktør i  
lokalsamfunnet  
gjennom  
samarbeid med  
næringslivet og  
kulturlivet.*

*Strategi:  
Være en attraktiv  
arbeidsplass som  
tiltrekker seg og  
utvikler dyktige  
medarbeidere.*

*Strategi:  
Være en kulturell  
møteplass*

### Mål:

**Kulturskolen gir alle som ønsker det et tilbud**

*Strategi:  
Være tilgjengelig for alle interesserte i  
kommunen uansett alder.*

*Strategi:  
Ha tilstrekkelig kapasitet, slik at inntak av elever til  
grunnprogram og basisprogram skjer uten bruk av  
opptaksprøver eller annen form for utvelgelse.*

## 2. KULTURSKOLENS TILBUD OG UTFORDRINGER

«Kulturskolelandet» er stadig i utvikling og nye krav settes. I utviklingen av kulturskolene må det aldri glemmes hva grunnmuren i en kulturskole er. Det er det ukentlige tilbudet som kulturskolen gir elever i grupper og enkeltelever som er hoved basisen i kulturskolen og disse må opprettholdes og videreutvikles. Tilbudene som gis i dag har nedslagsfelt til barn i alderen 6 til 18 år og etterspørselen er bra. Noen aktiviteter har så stor etterspørsel at kulturskolen har lange ventelister som f.eks. sangundervisning, der det nå er 14 elever som står på venteliste. Det kan ta flere år før disse får plass og det kan være uheldig.

I ung alder er barn opptatt av å prøve forskjellige aktiviteter for å se på om det er av interesse. Det bør legges opp til aktivitetstilbud som gir barna mulighet til å prøve ut disse. Dette skal gjøres gjennom samarbeid med barnehage/grunnskole (se eget punkt). I ny rammeplan for kulturskolene skisseres det opp tre typer programmer som er ønskelig å gjennomføre i kulturskolene.



### - Grunnprogrammet

Dette er et tilbud til elever som ønsker deltagelse i kulturaktivitet knyttet til ett eller flere av kulturskolens fag. Undervisningen tar sikte på å gjøre elevene kjent med innhold og arbeidsmåter i de ulike fagene slik at elevene etter hvert kan velge det eller de fagene de er motivert for. Programmet skal også tilby undervisning særskilt egnet for store ensembler, som f.eks. kor og dansegrupper. Undervisningen er organisert i større grupper. Aktiviteter som hører til her er f.eks. barnehageprosjekter, SFO karusell og kulturskoletimen.

### - Kjerneprogrammet

Dette er et tilbud for elever som ønsker å utvikle faglige ferdigheter over tid og er basert på langsiktighet og progresjon. Det favner ulike stadier, fra begynnernivå til viderekommende nivå, og forutsetter betydelig egenøving i tillegg til undervisningstimen.

Undervisningen er tilpasset den enkelte elev og foregår både individuelt og i grupper. De tilbud kulturskolen gjennomfører i dag hører inn under kjerneprogrammet.

#### - **Fordypningsprogrammet**

Dette er et tilbud for elever på høyt nivå og med særlig motivasjon for ekstraordinær fordypning i fagene. Deltagelse forutsetter at eleven kan møte til undervisning flere dager pr.uke og kan arbeide selvstendig og målrettet med øving/trening. Det forutsettes særskilt tilrettelagte inntaksprøver til programmet. Deler av undervisningen kan foregå i samarbeid med andre institusjoner på regionalt og nasjonalt nivå. Kulturskolene er allerede en del av det statlige talentprogrammet ”Unge musikere” i regi av høyere musikkutdanningsinstitusjoner., tilsvarende samarbeid bør utvikles i andre kunstfag. Øyer kommune avgjør selv sammensetningen av programprofilene og organisering av tilbudene, men skal alene, eller i samarbeid med andre kulturskoler gi tilbud innenfor alle tre program. Alle elever skal ha muligheter for deltagelse i fordypningsprogram, så fremt kunstnerisk nivå og motivasjon er tilstede. Alle program skal ha en faglig begrunnelse og en beskrivelse av hvilke læringsprosesser som skal kjennetegne programmet.

For å sikre kvalitet i alle programmene oppfordres kommunene til interkommunalt og regionalt samarbeid, i tillegg til god kontakt og samarbeid med de høyere utdanningsinstitusjonene og profesjonelle miljø som driver talentprogram.

Øyer kulturskole har i dag hovedsakelig tilbud innenfor kjerneprogrammet. Gjennom eksternt finansierte midler har det blitt gjennomført prosjekter i SFO, kulturskoletimen på 3. trinn, filmprosjekt på 5. trinn og teater/rock på 7. trinn. Dette er prosjekter som ligger under grunnprogrammet og alle prosjektene har vært vellykket og i tett samarbeid med grunnskolen. Disse typer aktiviteter bør videreføres. Dette blir fyldigere kommentert i avsnittet om samarbeid med grunnskolen.

### **3. KULTURSKOLE FOR ALLE**

Kulturskolens hovedoppgave er undervisning og arbeid med den skapende og utøvende siden av kunstfagene, utover det grunnopplæringen kan tilby. Opplæring i kulturskolefagene er individuelt tilpasset, kontinuerlig og langsiktig, og kan bidra til at elevene får en livslang fritidsaktivitet, interesse og engasjement eller et grunnlag for yrkesutdanning innen kunstfag. Undervisningen foregår både individuelt og i små og større grupper. Mens grunnskolens opplæring er aldersdelt og organisert i klassetrinn, har kulturskolens undervisning større grad av aldersblanding. Det kan bidra til nettverk mellom elever fra ulike miljø, klassetrinn og skoler, og aldersblandingen styrker læringsmiljøet i kulturskolen. I kulturskolens rolle som lokalt ressurscenter inngår også samarbeid med helsesektoren bl.a. med barnevern, sosialtjeneste, flyktningetjeneste, helsesøster og eldreomsorg.

Kulturskolen utgjør en viktig forberedelse til de studieforbredende utdanningsprogrammene Musikk-Dans-Drama og Formgivingsfag i videregående skole, og til høyere kunstutdanning. Gjennom dette sikres en kontinuerlig utdanningslinje fra begynnernivå til profesjonelle orkestre, danse- og teaterensembler, nasjonalt og internasjonalt.

I kommuneplan for Øyer 2014 – 2025 er det tre temaer som er gjennomgående; Barn og unge, Folkehelse og Universiell utforming. Her er kulturskolens arbeid en viktig aktør. Det er spesielt under temaene «Bygd og tettstedsutvikling» og «Helse, livskvalitet og oppvekstmiljø» kulturskolen har en viktig rolle.

For at alle som vil skal få plass i kulturskolen, innebærer planen at det avsettes en «pott» som skal brukes til å ta bort venteliste. Kommunen kan ikke la barn og unge stå på venteliste i flere år. Da mister de interessen og i ytterste konsekvens kan dette bli kostbart for kommunen. Barn og unge vil alltid være hovedgruppen som skal få undervisning i kulturskolen men kulturskolen vil også se på muligheten for at voksne mennesker skal få mulighet til å være elev i kulturskolen. Musikk er noe du har med deg gjennom hele livet og det er aldri for sent å lære. Opplæringen skal skje gjennom gruppeundervisning men det vil også åpnes for individuell undervisning.

### **3.1 Kulturskolens samfunnsoppdrag**

Sentrale dokumenter tillegger kulturskolen et viktig samfunnsoppdrag. Dette kommer tydelig fram i Kulturutredningen 2014;

- Kulturskolen skal bidra til utvikling av skapende evner og identitet hos elevene.
- Kulturskolen skal bidra til at alle barn skal få oppfylt sin rett til deltakelse i kunstnerisk virksomhet. Dette er nedfelt i FN's barnekonvensjon § 31 A og B.
- Kulturskolen skal bidra til at barn med særlige begavelser skal få mulighet til å utvikle sine kunstneriske talent gjennom kulturskolene.
- Kulturskolen skal fungere som kulturfaglig ressurscenter i det lokale skole- og kulturliv.

### **3.2 Forankring i lokale og sentrale planer**

Planen for Øyer kulturskole er bygger på følgende planer;

- Opplæringsloven § 13.6 – 1997. «Alle kommuner skal alene eller i samarbeid med andre kommuner, ha et musikk- og kulturskoletilbud til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers.»
- «På vei til mangfold», rammeplan for kulturskolene (2003)
- «Mangfold og fordypning», rammeplan for kulturskolene (2014)
- Stortingsmelding 38 og 39 (2003) pluss Strategiplan for kunst og kultur i opplæring (2007) Her plasseres kulturskolen som en meget viktig brikke for å nå målsettingene for både DKS (Den kulturelle skolesekken) og de estetiske fagene i skolen.
- Kulturutredningen 2014, NOU 2013:4. Stortingsmeldingen gir en bred gjennomgang av norsk kulturliv. Den peker på kulturskolen som en av de mest sentrale aktørene i den kulturelle grunnmuren, gjennom det samfunnsoppdrag kulturskolen er gitt i å ivareta dannelsesaspektet, gi et breddetilbud, gi et kvalitativt godt opplæringstilbud til talent innen kunstfagene, og å være et kulturpedagogisk ressurscenter i kommunene. Meldingen fastslår også at kulturskolene i mindre grad har vært gitt de økonomiske rammer som er nødvendig for å kunne oppfylle oppdraget.



- «Det muliges kunst» - råd til kulturministeren og kunnskapsministeren. Her har en oppnevnt ekspertgruppe sett på behovet for en bedre koordinering og samlet innsats i arbeidet med kunst og kultur for barnehage og skole.
- Kommuneplan for Øyer 2014 – 2025 «Lev i Øyer!». Her er temaene barn og unge, folkehelse og universell utforming gjennomgående for hele kommuneplanen.

## **4. SAMARBEID MED ANDRE VIRKSOMHETER I KOMMUNEN**

For å gi flere mulighet til å ta del i det tilbudet kulturskolen gir, må det se på hva kulturskolen kan tilføre andre virksomheter i kommunen. Saksordfører og saksbehandler har hatt møter med virksomhetsledere og avdelingsledere for å drøfte hva kulturskolen kan tilføre de forskjellige virksomheter i kommunen. Samtalene har vært konstruktive og forslag til aktiviteter innenfor de forskjellige virksomheter vil bli skissert her;

### **4.1 Barnehagene**

I møte med virksomhetsledere for de kommunale og private barnehagene ble det drøftet ulike typer prosjekter som kulturskolen kan gjennomføre i barnehagene.

Ved å starte med musikk, rytme og bevegelse i tidlig alder vil det medføre økt livskvalitet for barna. Kulturskolen vil starte med forskjellige prosjekter som går på dette. Innhold i prosjektene kan være rytme, dans, musikk, teater, kunst, film og annet. Her vil vår kompetanse tilføres de ansatte i barnehagene slik at de på sikt kan gjennomføre flere prosjekter selv. Noen barn kan ha nytte av musikk som språktrening, og kulturskolens kompetanse kan også benyttes til dette.

Kulturskolen mener at faste aktiviteter på ettermiddagstid for denne aldersgruppa bør sees på opp i mot den aktivitet som allerede eksisterer i kommunene i dag. Vi skal ikke legge opp til aktiviteter som vil ødelegge for private aktører.

### **4.2 Grunnskolen**

I møte med rektorene var det enighet at grunnskolen bør benytte seg av den kompetansen som de ansatte i kulturskolen sitter inne med. Det var også enighet om at tilbud som gis fra kulturskolen må ha en langsiktighet som gjør at alle får ta del i tilbudene. For at alle skal få ta del må tilbudene legges inn i den ordinære skoletiden, og da i musikktime på skolen. Dette er fullt mulig hvis våre tilbud knyttes opp mot kunnskapsløftet. I skoleåret 2013 – 2014 gjennomførte vi flere prosjekter som var ekstern finansiert som ble veldig godt mottatt av elever og lærere i grunnskolen. Dette er tilbud som kulturskolen mener må videreføres som faste aktiviteter for elevene og grunnskolen. Disse prosjektene var;

- SFO

Her ble det gjennomført et prosjekt i SFO-tiden der barna fikk prøve seg på forskjellige aktiviteter som dans, teater, maling og trekkspill. Interessen har vært bra og kulturskolen ser fra søknader i år at det er elever som søker seg inn i kulturskolen som deltok på dette tilbudet. Tilbudet kan legges inn under grunnprogrammet. Utfordringen med dette tilbudet er at det ikke når alle.

- KULTURSKOLETIMEN

Her har alle elever i tredje klasse vært med på en karusell bestående av forskjellige aktiviteter en skoletime gjennom hele skoleåret;

Dans, kor, korpsinstrumenter, gitar, teater, maling, rytme og kunst.

Lærerkreftene har kulturskolen stått for og elevene har vist stor interesse. Noen barn sliter i skolehverdagen og har lite følelse av mestring. Gjennom dette prosjektet ser kulturskolen hva det å mestre kan medføre, barna blir rolige og glade og gir veldig positive signaler tilbake til sine lærere i grunnskolen. Kulturskolen ser også her at flere fra dette kullet har søkt seg videre inn som elev i kulturskolen.

- FILMPROSJEKT

Det ble gjennomført et filmprosjekt for alle elever på 5. trinn der det ble hentet lærerkrefter fra FILMBIN A/S. Det var Christian Lo som var lærer og her fikk elevene brukt sine kreative evner til å lage manus, produsere film, redigere film og legge på lyd og effekter. Elevene ble delt inn i grupper og det ble produsert 8 meget gode filmer.

- TEATER/ROCK

Dette prosjektet ble gjennomført for alle elever på 7. trinn. Prosjektet benyttet en av to musikktimer i uka gjennom hele skoleåret til å gi elevene et innblikk i teater og rockebegrepet. Avslutning på prosjektet var at elevene lagde en forestilling som ble fremført til elever og foresatte som avslutning på 7 års barneskole. Tilbakemeldinger fra elevene er veldig positive. De har storkost seg og takker for at de har fått være med på denne «reisen», de har lært mye om seg selv og hvordan de skal ta vare på hverandre.

Andre prosjekter som kan gjennomføres er;

- RYTMELEK

Prosjektet kan legges inn i musikkturen i skoletiden for 1. trinns elever. Hovedtema her vil være å gi elevene lek og moro rundt rytme. Dette har mye å si på utviklingen av barnet når det gjelder leseopplæringen.

I dag er det ingen prosjekter for de som går på ungdomsskolen men kulturskolen ser for seg følgende prosjekter som kan gjennomføres;

- KUL MAT

Her vil kulturskolen gjennomføre matprosjekt for alle 9. trinns elever som går ut på å gjøre sunn matlaging lystbetont. Mange barn og unge spiser i dag mye usunn mat og det er viktig at kommunen kan bidra til å gjøre sunn mat til å bli «kult». Mulige instruktører her kan være The Flying Culinary Circus.

#### - FORESTILLINGSPROSJEKT 10. TRINN

Her kan kulturskolen bidra med sin kompetanse innenfor band, teater, sang og lyd/lys inn mot denne forestillingen.

I forbindelse med KUL MAT prosjektet vil kulturskolen legge til rette for at elevene i kulturskolen skal få kjøpe enkle matretter når de for eksempel venter på sin undervisning på kulturskolen.

### 4.3 Hefa

Gi tilrettelagt kulturaktivitet for alle, inkludert voksne med ulike funksjonsvansker. Det er også viktig å bidra med vår kompetanse til mennesker med annen etnisk bakgrunn enn norsk. Følgende aktiviteter kan gjennomføres;

- Starte band for interesserte brukere ved senteret (psykisk utviklingshemmede og/eller andre)
- Sang gruppe, gjerne knyttet opp mot fysisk aktivitet eller evt. kor
- Lage teater som munner ut i forestillinger, gjerne sammen med andre.
- Kurs i forskjellige aktiviteter som gjør at barn og voksne med en annen etnisk bakgrunn enn norsk blir kjent med våre aktiviteter.
- Rytme/bevegelse/sangstunder
- Forming/tegning/husflid
- Matlaging

For å få satt dette i system bør det ansettes en musikkterapeut i kommunen. Endringer, både i medisinsk tenkning så vel som i vår forståelse av kunstens oppgaver i samfunnet, gjør det mulig å ta i bruk musikk for å bedre helse og livskvalitet. Det finnes en rekke erfaringer i Norge med musikk som terapi – blant annet bruk av musikk på sykehus, skoler og institusjoner for eldre. Musikk kan være en kraft i hverdagen til å endre sinnsstemninger, skape nettverk og relasjoner mellom mennesker, bedre kommunikasjonen og virke formende på sosiale miljøer.

Det bør også sees på om kulturskolen kan bidra med aktiviteter innunder Kultur- og fritidskalenderen som er utarbeidet i Lillehammer kommune der Øyer kommune bidrar økonomisk.

### 4.4 Plo

Innenfor PLO har vi fra høsten 2014 startet opp med et prosjekt for mennesker med demens på Tretten Sjukeheim. Her vil musikk og bevegelse være et hovedtema og prosjektet ledes av kulturskolen i samarbeid med ledelsen i PLO. Prosjektet skal starte opp på skjermet enhet men vil videreføres til hele sjukeheimen. Når prosjektet er forankret på sjukeheimen skal det gjennomføres det samme på Bakketun. Prosjektet er finansiert gjennom skjønnsmidler fra Fylkesmannen.

#### **4.5 Lag og foreninger**

Kulturskolen har i dag samarbeid med noen lag og foreninger ved salg av dirigenttjenester. For å styrke kulturskolen som et kompetansesenter vil kulturskolen tilby salg av dirigenttjenester til de lag og foreninger i kommunen som ønsker det.

Kulturskolen vil som nå tilby lyd og lys kompetanse og utstyr når lag og foreninger har behov for dette.

Kulturskolen vil benytte seg av den kompetansen som finnes i forskjellige lag og foreninger ved oppstart av aktuelle kurs.

Kompetansen til kulturskolen vil benyttes gjennom helgeseminarer og ukentlige øvelser både for de som driver med barneaktiviteter og voksenaktiviteter.

#### **4.6 Ungdomsklubben**

Kulturskolen ønsker å stimulere til en proff arrangørliga i Øyer kommune, mange ungdommer ønsker å være tilknyttet et kunstnerisk miljø uten selv å være utøvende. Dette vil være et fint samarbeidsprosjekt mellom kulturskolen og ungdomsklubben

UKM (Ungdommens Kulturmønstring) er mange små lokale festivaler hvor ungdom kan delta med alle slags kulturuttrykk. Det er ungdomskonsulenten i Øyer kommune i samarbeid med ungdommer som er ansvarlig for gjennomføring av UKM i Øyer. Det er ønskelig med tettere samarbeid mot kulturskolen i forhold til teknikk, scene, påmeldinger, informasjon og evt. gjennomføring av lokal mønstring.

Det er ønske om å flette inn kulturelle uttrykk i klubbhverdagen som å legge til rette for visuelle kunstuttrykk både av og for ungdom. Kulturskolen vil holde konserter rettet mot ungdom.

Ungdomsklubben ønsker å involvere eldre i klubbmiljøet som driver en type håndverk.

#### **4.7 Kultur**

Kulturskolens kompetanse kan brukes til for eksempel historiefortelling, enten langs turstier i forbindelse med kulturminner eller i form av Audioguiden (der en ringer et telefonnummer og får lest historien). Her vil også et fruktbart samarbeid med Historielaget være nyttig.

Kulturskolen bør ha en tilbud der folk (unge og eldre) lærer seg å arrangere arrangement ,da det trengs folk med kompetanse bak scenen og i forkant av arrangementer. Andre aktiviteter kan være utendørsarrangementer (selv om dette er væravhengig) i forbindelse med tursti/utsiktspunkter.

En mulig inntektskilde kan være næringslivet. Rundt om i landet tilbyr mange personlige trenere fysisk aktivitet for næringslivet, ofte firmaer som har treningsrom. Kanskje kunne kulturskolen tilby næringslivet/firmaer et arbeidsmiljøkonsept hvor kulturskolen tilbyr korsang og/eller andre fellesaktiviteter. Dette kan være i og utenfor arbeidstid, og gjelde så vel de store som de små arbeidsplasser i kommunen!?

## **4.8 Bibliotek**

Her kan kulturskolen og biblioteket gå sammen om å tilby kommunens innbyggere skrivekurs. Biblioteket er et gratistilbud, men kan bli brukt som sted for utstilling eller annen aktivitet knytta til kurset. Ett eksempel er utstillinger i forbindelse med fotokurs, hvor elevene produserer tekster til foto og lager utstilling som avslutning på prosjektet.

Biblioteket er også et møtested for småbarnsforeldre, kulturskolen kunne holde kurs i babysang eller småbarnssang som kunne legges til biblioteket på dagtid. Biblioteket tar vare på kulturarv, og det kunne vært spennende og prøvd ut et prosjekt i samarbeid med lag og foreninger (Øyer Tretten historielag), kulturskolen og biblioteket med å ivareta og formidle gamle historier fra kommunen.

## **5. NYE TILBUD I KULTURSKOLEN**

(ikke prioritert rekkefølge)

### **5.1 Produksjon (lyd, lys, data)**

- Her opprettes det et tilbud for ungdom som skal lære seg bruk av lyd, lys og data, da det blir mer og mer behov for teknisk kompetanse innenfor disse områdene. Dette gjelder produksjoner som kulturskolen selv skal gjøre men også oppdrag fra andre aktører i kommunen. Det skal gjennom disse kursene lære opp ungdommen slik at kulturskolen kan tilby vår ekspertise til lag og foreninger etter behov.

### **5.2 Tilsetningsforhold på dirigenter i lag og foreninger**

- Her skal kommunen ha ansettelsesforhold til dirigentene i lag og foreninger i kommunen.

### **5.3 Utvide seniortilbudet**

- Kulturskolen har i dag ansvaret for seniorkoret og ser for oss at dette også på sikt kan gjennomføres innenfor teater og dans.

### **5.4 Kurs i gamle mat- og håndverkstradisjoner**

- Kulturskolen vil gjennomføre kortere kurs innenfor gamle mat- og håndverkstradisjoner både for store og små. Det er viktig med samspill mellom generasjoner. Det finnes masse lokal kompetanse i kommunen som kulturskolen vil benytte seg av når det gjelder lærerkrefter.

### **5.5 Besifningskurs**

- Her vil elevene lære seg akkordspilling på gitar og piano.

### **5.6 Kunst**

- En fullverdig kulturskole skal i dag ha et tilbud innenfor kunstfaget. Innenfor begrepet kunst menes tegning/maling, forming, billedkunst etc.

### **5.7 Film/foto**

- Her vil det bli gjennomført kortere kurs ved bruk av foto og video kamera.

### **5.8 Skrivekurs/låtskrivekurs**

- Det er mange som i dag skriver sine egne tekster i forskjellige former. Her vil det bli gjennomført korte kurs innenfor dette området.

### **5.9 Aktiviteter for førskolebarn**

- Her vil det bli gjennomført kurs innenfor bl.a. sang/bevegelse og teaterlek.

## **6. FRIPLASSER**

Øyer kommunestyre vedtok i økonomiplanen 2014 - 2017 og opprette friplasser i kulturskole; Gjennom dette har de som ikke har økonomiske ressurser og spesielt sårbare mennesker mulighet til å søke kulturskolen. Det samarbeides med HEFA og grunnskolen rundt dette. Forslag til kriterier for å få friplass;

- Friplass kan søkes for de som allerede er tatt opp som elev eller de som søker om opptak som elev ved Øyer kulturskole
- Det kan søkes om friplass ved Øyer kulturskole når familiens netto skattbare inntekt ikke overskrider kr. 250.000,-
- Siste års ligningsattest(er) må vedlegges søknaden
- Det søkes om friplass for et skoleår om gangen
- Det kan søkes om 1 friplass pr. elev
- Det søkes på eget søknadsskjema

Søknader vil bli behandlet av leder på HEFA og kulturskolerektor.

## **7. UTØVENDE DEL I STILLINGEN TIL DE ANSATTE**

De ansatte skal få mulighet til å utvikle sitt instrument gjennom å lage produksjoner som kan selges til fylkeskommunen gjennom den kulturelle skolesekken. Dette vil gi lærerne en enda mer attraktiv arbeidsplass og det vil også styrke det sosiale.

## **8. KOMPETANSEUTVIKLING FOR PERSONALET**

Øyer kulturskole har hatt en stabil og god tilgang på kvalifiserte lærere. De fleste har 4 års høgskoleutdanning mens noen har realkompetanse med lang erfaring fra utøvende virksomhet. I forbindelse med utviklingen av kulturskolen som et lokalt ressurscenter for skole, institusjoner og andre kulturaktører, vil det være behov for ny kompetanse innenfor enkelte områder.

Det skal derfor utarbeides en kompetanseutviklingsplan og avsettes midler til kompetanseheving.

## **9. LEDELSE OG ADMINISTRASJON**

Kulturskolen har i alle år hatt beskjedne ressurser til ledelse. Med den forholdsvis store økningen kulturskolen har hatt i antall elever, har presset økt på skolens ledelse- og merkantile ressurser. Pr. august 2014 har kulturskolen følgende ressurser avsatt til administrasjon og ledelse:

Rektor: 50 %

Inspektør: 20 % (01.08.14 - 31.07.15)

Med foreslått utviklingsplan bør ledelse og administrasjon innen 2020 styrkes til;

Rektor: 100 %

Inspektør: 40 %

## **10. UTSTYR/UNDERVISNINGSMATERIELL**

Kulturskolen fikk fra skolestart høsten 2014 lokaler i tilknytning til nye Solvang skole. Dette er flotte fasiliteter og alle elever og ansatte er fornøyd. Utfordringen er at det er behov for inventar og utstyr på øvingsrommene og utstyr til undervisning. Opp igjennom årene har kulturskolen hatt lite kommunale midler til utstyr. Mesteparten av det utstyret kulturskolen har i dag er anskaffet med eksterne midler. Gjennomføringen av utviklingsplanen krever diverse innkjøp av utstyr og det avsettes kr. 50.000,- til dette hvert år.

## 11. PRISER

Gjennom kulturskoleplanen vedtatt 12/09 ble det vedtatt å gjeninnføre søskenmoderasjon. Dette ble veldig godt mottatt av kundene og bør videreføres. Når det gjelder pris for undervisningen bør dette legges på et rimelig nivå slik at alle har mulighet til å benytte seg tilbud gjennom kulturskolen. Her er en oversikt over prisnivået for nabokommunene pluss snittpris på landsbasis;

Sted	Individuell undervisning	Gruppeundervisning
Øyer	2950,-	2180,-
Gausdal	2544,-	1828,-
Lillehammer	3360,-	2240,-
Ringebu	2636,-	2330,-
Gjøvik	2987,-	2678,-
Snitt i Norge	2700,-	2400,-

Ved å gi alle innbyggere i kommunen mulighet til å delta på tilbud i kulturskolen bør prisen være forskjellig for barn og voksne. Kulturskolen ser for seg følgende priser gjeldende fra 01.01.15 som indeksreguleres hvert år:

### - Barn (0 til 20 år)

Instrumental undervisning	kr. 3.000,- pr. år
Gruppeundervisning	kr. 2.200,- pr. år
Instrumentleie	kr. 700,- pr. år
Salg av undervisningstimer til skolekorpsene, pr skoletime	kr. 4.700,- pr. år
Salg av dirigenttjeneste, egen avtale	kr. 51.000,- pr. år

For barn nr. 2 gis det 25 % moderasjon

For barn nr. 3 og flere gis det 50 % moderasjon

### - Voksne (fra 20 år)

Instrumental undervisning	kr. 5.500,- pr. år
Gruppeundervisning	kr. 4.000,- pr. år
Seniorkor	kr. 500,- pr. år
Salg av dirigenttjeneste, egen avtale	kr. 90.000,- pr. år

### - Kortere kurs

Variierende pris etter aktivitet.



## 12. Økonomisk oversikt over utviklingen av Øyer kulturskole i perioden 2015 – 2025

(utover dagens ramme)

Tilbud	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Nye tilbud	60`	60`	90`	90`	120`	120`	150`	150`	170`	170`	200`
Samarbeid med andre virksomheter (nye tilbud)	100`	200`	300`	400`	500`	500`	500`	500`	500`	500`	500`
Bortfall av venteliste	20`	20`	20`	20`	20`	20`	20`	20`	20`	20`	20`
Kompetanse/inventar	30`	40`	50`	60`	70`	80`	50`	50`	50`	50`	50`
Ledelse/Administrasjon	75`	150`	225`	300`	375`	450`	450`	450`	450`	450`	450`
Utøvende virksomhet						20`	40`	60`	80`	100`	100`
<b>Sum</b>	<b>285`</b>	<b>470`</b>	<b>685`</b>	<b>870`</b>	<b>1.085`</b>	<b>1.190`</b>	<b>1.210`</b>	<b>1.230`</b>	<b>1.270`</b>	<b>1.290`</b>	<b>1.320`</b>

