



UTVIKLINGSPLAN
FOR
ØYER KULTURSKOLE

2015 – 2025



**Øyer
kommune**

*...den beste
kommunen
å leve i...*

INNHALDSFORTEGNELSE

Kapittel 1	Overordnet målsetting
1.1	Visjon
1.2	Mål
1.3	Kort historikk
Kapittel 2	Kulturskolens tilbud og utfordringer
Kapittel 3	Kulturskole for alle
3.1	Kulturskolens samfunnsoppdrag
3.2	Forankring i lokale og sentrale planer
Kapittel 4	Samarbeid med andre virksomheter
4.1	Barnehagene
4.2	Grunnskolen
4.3	Hefa
4.4	Plo
4.5	Lag og foreninger
4.6	Ungdomsklubben
4.7	Kultur
Kapittel 5	Nye tilbud i kulturskolen
5.1	Produksjon
5.2	Dirigenter
5.3	Seniortilbud
5.4	Gamle mat- og håndverkstradisjoner
5.5	Besifringskurs
5.6	Kunst
5.7	Film/foto
5.8	Skrivekurs/låtskrivekurs
5.9	Aktiviteter for førskolebarn
Kapittel 6	Utøvende virksomhet for ansatte
Kapittel 7	Friplasser
Kapittel 8	Kompetanseutvikling
Kapittel 9	Ledelse og administrasjon
Kapittel 10	Utstyr/undervisningsmateriell
Kapittel 11	Priser
Kapittel 12	Økonomisk oversikt

Innledning (skal skrive en kort innledning)

1. Overordnet målsetting

- Kulturskolen skal være en skole for livslang læring med opplærings- og opplevelsestilbud innenfor ulike kunstuttrykk for alle som ønsker det uansett alder.
- Elevene skal oppleve at kulturskolen tar utgangspunkt i den enkeltes behov og forutsetninger, uavhengig av etniske eller sosial bakgrunn.
- Kulturskolen skal være en kulturell møteplass for elever, foresatte, pedagoger og andre profesjonelle kunstnere.
- Kulturskolen skal legge til rette for samarbeid med andre aktører innenfor skoleverket og kulturlivet ellers.
- Kulturskolen skal være en attraktiv arbeidsplass som tiltrekker seg og utvikler dyktige medarbeidere.

1.1 Visjon - «Øyer kulturskole – fra vugge til grav.»

1.2 Mål:

- Kulturskolen skal ha et tett samarbeid med andre virksomheter i kommunen.
- Kulturskolen skal drive undervisning som fremkaller undring, refleksjon og kreativitet, aktivitet og skaperglede. Vi skal styrke elevens selvtillit og skaper trygghet og tilhørighet.
- Kulturskolen skal være tilgjengelig for alle interesserte i kommunen uansett alder. Kulturskolen skal ha tilstrekkelig kapasitet, og inntak av elever til grunnprogrammet og basisprogrammet skal skje uten bruk av opptaksprøver eller annen form for utvelgelse.
- Alle søkere får plass innenfor et rimelig tidsrom, og skolepengene er så lave at ingen stenges ute av økonomiske grunner.
- Elevene tilbys opplæring tilpasset deres egne forutsetninger og interesser. Kulturskolen må vektlegge både bredde og fordypning, mangfold og kvalitet.
- Kulturskolen skal være et kompetansesenter som skal være til hjelp for alle i kommunen.
- Kulturskolen skal være en synlig aktør i lokalsamfunnet samt å tilby næringslivet lokal barn – og ungdomskultur.
- Styrke elevenes estetiske, sosiale og kulturelle kompetanse.

1.3 Kort historikk

Øyer kulturskole ble opprettet i 1982 og har fra dag en vært et etterspurt tilbud for barn og unge i kommunen. Fra å starte opp med 4 ansatte og 50 elever de første årene har det med jevne mellomrom blitt økning på både elever og ansatte. Den store økningen har skjedd i de siste 5 årene gjennom sak 09/129. Kulturskolen har pr. 01.08.2014 følgende aktivitet;

- 240 elever
- 40 elever på venteliste
- 14 ansatte

Det gis følgende tilbud med kommunale midler;

Fiolin, piano, trekkspill, gitar, korpsinstrumenter, trommer, rockeverksted, teater, dans, kor, sangundervisning, dirigenttjeneste til skolekorpene.

Det gis følgende tilbud med eksterne midler;

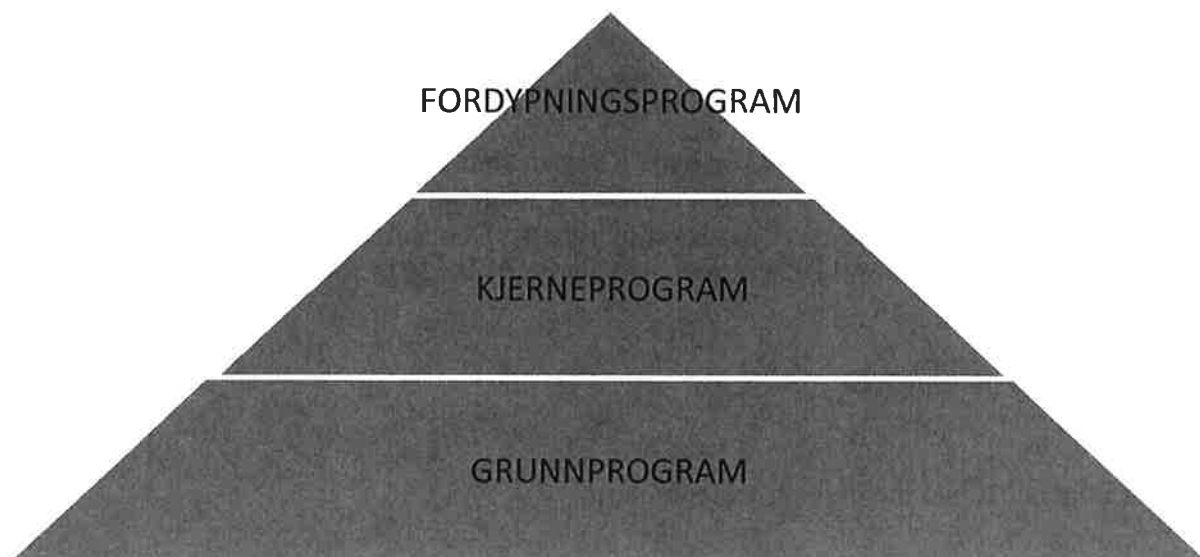
Prosjekt for alle 7. trinns elever, seniorkor, sang og bevegelse på Tretten sjukeheim.

Kulturskolen har frem til 2010 undervist rundt om på skolene i kommunen, fra høsten 2010 fikk kulturskolen leie lokaler hos TINE. Disse lokalene benyttet vi i tre år. Ved utbygging av nye Solvang skole ble det bestemt at kulturskolen skulle få lokaler i tilknytning til skolen som var tilegnet vår aktivitet. Kulturskolen flyttet inn i disse lokalene august 2013.

2. Kulturskolens tilbud og utfordringer

Kulturskolelandet er stadig i utvikling og nye krav settes. I utviklingen av kulturskolene må vi aldri glemme grunnmuren i en kulturskole. Det er det ukentlige tilbudet som vi gir elever i grupper og enkeltelever som er hoved basisen i kulturskolen og disse må opprettholdes og videreutvikles. Tilbudene vi gir i dag har nedslagsfelt til barn i alderen 6 til 18 år og etterspørselen er bra. Noen aktiviteter har så stor etterspørsel at vi har lange ventelister som f.eks. sangundervisning. Der har vi nå 14 elever som står på venteliste. Det kan ta flere år før disse får plass og det kan være uheldig.

I ung alder er barn opptatt av å prøve forskjellige aktiviteter for å se på om det er av interesse. Her bør det legges opp til aktivitetstilbud som gir barna mulighet til å prøve ut disse. Dette skal gjøres gjennom samarbeid med barnehage/grunnskole (se eget punkt). I ny rammeplan for kulturskolene skisseres det opp tre typer programmer som er ønskelig å gjennomføre i kulturskolene.



- **Grunnprogrammet**

Dette er et tilbud til elever som ønsker deltagelse i kulturaktivitet knyttet til ett eller flere av kulturskolens fag. Undervisningen kan ta sikte på å gjøre elevene kjent med innhold og arbeidsmåter i de ulike fagene slik at elevene etter hvert kan velge det eller de fagene de er motivert for. Programmet skal også tilby undervisning særskilt egnet for store ensembler, som f.eks. kor og dansegrupper. Undervisningen er organisert i større grupper. Aktiviteter som kommer under her er f.eks. barnehageprosjekter, SFO karusell og kulturskoletimen.

- **Kjerneprogrammet**

Dette er et tilbud for elever som ønsker å utvikle faglige ferdigheter over tid og er basert på langsiktighet og progresjon. Det favner ulike stadier, fra begynnernivå til viderekommende nivå, og forutsetter betydelig egenøving i tillegg til undervisningstidene. Undervisningen er tilpasset den enkelte elev og foregår både individuelt og i grupper. De tilbud vi gjennomfører i kulturskolen i dag kan plasseres under kjerneprogrammet.

- **Fordypningsprogrammet**

Dette er et tilbud for elever på høyt nivå og med særlig motivasjon for ekstraordinær fordypning i faget. Deltagelse forutsetter at eleven kan møte til undervisning flere dager pr.uke og kan arbeide selvstendig og målrettet med øving/trening. Det forutsettes særskilt tilrettelagte inntaksprøver til programmet. Deler av undervisningen kan foregå i samarbeid med andre institusjoner på regionalt og nasjonalt nivå. Kulturskolene er allerede en del av det statlige talentprogrammet "Unge musikere" i regi av høyere musikkutdanningsinstitusjoner. Tilsvarende samarbeid bør utvikles i andre kunstfag. Øyer kommune avgjør selv sammensetningen av programprofilene og organisering av tilbudene, men vi skal alene, eller i samarbeid med andre kulturskoler gi tilbud innenfor alle tre program. Alle elever skal ha muligheter for deltagelse i fordypningsprogram, så fremt kunstnerisk nivå og motivasjon er tilstede. Alle program skal ha en faglig begrunnelse og en beskrivelse av hvilke læringsprosesser som skal kjennetegne programmet.

For å sikre kvalitet i alle programmene oppfordres kommunene til interkommunalt og regionalt samarbeid, i tillegg til god kontakt og samarbeid med de høyere utdanningsinstitusjonene og profesjonelle miljø som driver talentprogram.

Øyer kulturskole har i dag tilbud mest innenfor kjerneprogrammet. Gjennom eksternt finansierte midler har vi gjennomført prosjekter i SFO, kulturskoletimen på 3. trinn, filmprosjekt på 5. trinn og teater/rock på 7. trinn. Dette er prosjekter som ligger under grunnprogrammet og alle prosjektene har vært veldig vellykket og i tett samarbeid med grunnskolen. Disse typer aktiviteter bør videreføres. Dette blir fylldigere kommentert i avsnittet om samarbeid med grunnskolen.

3. Kulturskole for alle

Kulturskolens hovedoppgave er undervisning og arbeid med den skapende og utøvende siden av kunstoffagene utover det grunnopplæringen kan tilby. Opplæring i kulturskolefagene er individuelt tilpasset, kontinuerlig og langsiktig, og kan bidra til at elevene får en livslang fritidsaktivitet, interesse og engasjement eller et grunnlag for yrkesutdanning innen kunstoffag. Undervisningen foregår både individuelt og i små og større grupper. Mens grunnskolens opplæring er aldersdelt og organisert i klassetrinn, har kulturskolens undervisning større grad av aldersblanding. Det kan bidra til nettverk mellom elever fra ulike miljøer, klassetrinn og skoler, og aldersblandingen styrker læringsmiljøet i kulturskolen. I kulturskolens rolle som lokalt ressurscenter inngår også samarbeid med helsesektoren bl.a. med barnevern, sosialtjeneste, flykningetjeneste, helsesøster og eldreomsorg.

Kulturskolen utgjør en viktig forberedelse til de studieforbredende utdanningsprogrammene Musikk-Dans-Drama og Formgivingsfag i videregående skole, og til høyere kunstutdanning. Dermed sikres en kontinuerlig utdanningslinje fra begynnernivå til profesjonelle orkestre, danse- og teaterensembler, nasjonalt og internasjonalt.

I kommuneplan for Øyer 2014 – 2025 er det tre temaer som er gjennomgående; Barn og unge, Folkehelse og Universiell utforming. Her er kulturskolens arbeid en viktig aktør for at dette skal lykkes. Det er spesielt under temaene «Bygd og tettstedsutvikling» og «Helse, livskvalitet og oppvekstmiljø» kulturskolen har en viktig rolle.

I dag underviser vi i hovedsak elever i aldersgruppa 6 til 18 år. Unntaket er seniorkoret som vi har drevet i 3 år.

For at alle som vil skal få plass i kulturskolen skal det avsettes en «pott» som skal gå til å ta bort venteliste. Vi kan ikke la barn og unge stå på venteliste i flere år. Da mister de interessen og i ytterste konsekvens kan dette bli kostbart for kommunen.

Barn og unge vil alltid være hovedgruppen som skal få undervisning i kulturskolen men vi vil også se på muligheten der voksne mennesker skal få mulighet til å være elev i kulturskolen. Musikk er noe du har med deg gjennom hele livet og det er aldri for sent å lære. Opplæringen skal skje gjennom gruppeundervisning men vi vil også åpne for individuell undervisning.

3.1 Kulturskolens samfunnsoppdrag

Ved å se i forskjellige sentrale dokumenter der kulturskolen omtales, kan en se at sentrale myndigheter tillegger kulturskolen et viktig samfunnsoppdrag. Dette kommer tydelig fram i Kulturutredningen 2014;

- Kulturskolen skal bidra til utvikling av skapende evner og identitet hos elevene.
- Kulturskolen skal bidra til at alle barn skal få oppfylt sin rett til deltakelse i kunstnerisk virksomhet. Dette er nedfelt i FN's barnekonvensjon § 31 A og B.
- Kulturskolen skal bidra til at barn med særlige begavelser skal få mulighet til å utvikle sine kunstneriske talent gjennom kulturskolene.
- Kulturskolen skal fungere som kulturfaglig ressurscenter i det lokale skole- og kulturliv.

3.2 Forankring i lokale og sentrale planer

Planen for kulturskolen er bygd opp om følgende planer;

- Opplæringsloven § 13.6 – 1997. «Alle kommuner skal alene eller i samarbeid med andre kommuner, ha et musikk- og kulturskoletilbud til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet ellers.»
- «På vei til mangfold», rammeplan for kulturskolene (2003)
- «Mangfold og fordypning», rammeplan for kulturskolene (2014)
- Stortingsmelding 38 og 39 (2003) pluss Strategiplan for kunst og kultur i opplæring (2007) Her plasseres kulturskolen som en meget viktig brikke for å nå målsettingene for både DKS og de estetiske fagene i skolen.
- Kulturutredningen 2014, NOU 2013:4. Stortingsmeldingen er en bred gjennomgang av norsk kulturliv. Den peker på kulturskolen som en av de mest sentrale aktørene i den kulturelle grunnmuren, gjennom det samfunnsoppdrag kulturskolen er gitt i å ivareta dannelsesaspektet, gi et breddetilbud, gi et kvalitativt godt opplæringstilbud til talent innen kunstfagene, og å være et kulturpedagogisk ressurscenter i kommunene. Meldingen fastslår også at kulturskolene i mindre grad har vært gitt de økonomiske rammer som er nødvendig for å kunne oppfylle oppdraget.
- «Det muliges kunst» - råd til kulturministeren og kunnskapsministeren. Her har en oppnevnt ekspertgruppe sett på behovet for en bedre koordinering og samlet innsats i arbeidet med kunst og kultur for barnehage og skole.
- Kommuneplan for Øyer 2014 – 2025 «Lev i Øyer!». Her er temaene barn og unge, folkehelse og universell utforming gjennomgående for hele kommuneplanen.

4. Samarbeid med andre virksomheter i kommunen

For å la flere få ta del i det tilbudet vi gir må vi se på hva vi kan tilføre andre virksomheter i kommunen. Vår kompetanse kan tilføre noe til alle i kommunen. Saksordfører og saksbehandler har hatt møter med virksomhetsledere og avdelingsledere for å drøfte hva kulturskolen kan tilføre de forskjellige virksomheter i kommunen. Samtalene har vært veldig konstruktive og forslag til aktiviteter hos de forskjellige virksomheter vil bli skissert her;

4.1 Barnehagene

I møte med virksomhetsledere for de kommunale og private barnehagene ble det drøftet ulike typer prosjekter som kulturskolen kan gjennomføre i barnehagene.

Ved å starte med musikk, rytme og bevegelse i tidlig alder vil dette øke livskvaliteten for barna. Vi ser for oss å lage forskjellige prosjekter som går på dette. Kulturskolen vil gå inn med sin fagkompetanse å gi barnehagebarna masse opplevelser. Innhold i prosjektene kan være rytme, dans, musikk, teater, kunst, film og annet. Her vil vår kompetanse tilføres de ansatte i barnehagene slik at det på sikt kan gjøres flere prosjekter der de ansatte i barnehagene kan gjennomføre det selv. Noen barn kan ha nytte av musikk som språktrening og vår kompetanse kan også benyttes til dette.

Kulturskolen mener at faste aktiviteter på ettermiddagstid for denne aldersgruppa bør sees på opp i mot den aktivitet som allerede eksisterer i kommunene i dag. Vi skal ikke legge opp til aktivitet som vil ødelegge for private aktører.

4.2 Grunnskolen

I møte med rektorene var det enighet at grunnskolen må benytte seg av den kompetansen som de ansatte i kulturskolen sitter inne med. Det var også enighet om at tilbud som gis fra kulturskolen må ha en langsiktighet som gjør at alle får ta del i tilbudene. For at alle skal få ta del må tilbudene legges inn i skoletid og da inn i musikkfaget på skolen. Dette er fullt mulig hvis våre tilbud knyttes opp mot kunnskapsløftet. I skoleåret 2013 – 2014 gjennomførte vi flere prosjekter som var ekstern finansiert som ble veldig godt mottatt av elever og lærere i grunnskolen. Dette er tilbud som vi mener må videreføres som faste aktiviteter. Disse prosjektene var følgende;

- SFO

Her har vi gjennomført et prosjekt i SFO-tiden der barna har fått prøve seg på forskjellige aktiviteter som dans, teater, maling og trekkspill. Interessen har vært bra og kulturskolen ser fra søknader i år at det er elever som søker seg inn i kulturskolen som var på dette tilbudet. Dette kan legges inn under grunnprogrammet. Utfordringen med dette tilbudet er at det ikke når alle.

- KULTURSKOLETIMEN

Her har alle elever i tredjeklasse vært med på en karusell bestående av forskjellige aktiviteter en skoletime gjennom hele skoleåret;

Dans, kor, korpsinstrumenter, gitar, teater, maling, rytme og kunst.

Lærerkreftene har kulturskolen stått for og elevene har vist en fantastisk interesse. Noen barn sliter i skolehverdagen og får lite følelse av mestring. Gjennom dette prosjektet ser kulturskolen hva det å mestre kan medføre. Barna blir rolige og glade og gir veldig positive signaler tilbake til sine lærere i grunnskolen. Kulturskolen ser også her at flere fra dette kullet har søkt seg videre inn som elev i kulturskolen.

- FILMPROSJEKT

Det ble gjennomført et filmprosjekt for alle elever på 5. trinn der vi hentet lærer fra FILMBIN A/S. Vi var så heldige å få Christian Lo som lærer og her fikk elevene brukt sine kreative evner til å lage manus, produsere film, redigere film og legge på lyd og effekter. Elevene ble delt inn i grupper og det ble produsert 8 meget gode filmer.

- TEATER/ROCK

Dette prosjektet ble gjennomført for alle elever på 7. trinn. Vi benyttet en av to musikktimer i uka gjennom hele skoleåret til å gi elevene et innblikk i teater og rockebegrepet. Avslutning på prosjektet var at elevene lagde en forestilling som ble fremført til elever og foresatte som avslutning på 7 års barneskole. Tilbakemeldinger fra elevene er veldig positive. De har storkost seg og takker for at de har fått være med på denne reisen og de har lært mye om seg selv og hvordan de skal ta vare på hverandre.

Dette er prosjekter som bør videreføres og som faste aktiviteter for elevene i grunnskolen. Andre prosjekter som kan gjennomføres er;

- RYTMELEK

Her kan vi lage et prosjekt som legges inn i musikkturen i skoletiden for 1. trinns elever. Hovedtema her vil være å gi elevene lek og moro rundt rytme. Dette har mye å si på utviklingen av barnet når det gjelder leseopplæringen.

I dag har vi ingen prosjekter for de som går på ungdomsskolen men vi ser for oss følgende prosjekter som kan gjennomføres der;

- KUL MAT

Her vil vi gjennomføre matprosjekt for alle 9. trinns elever som går ut på å gjøre sunn matlaging til å lystbetont. Mange barn og unge spiser i dag mye usunn mat og det er viktig at vi kan bidra til å gjøre sunn mat til å bli «kult». Mulige instruktører her kan være The Flying Culinary Circus.

- FORESTILLINGSPROSJEKT 10. TRINN

Her kan vi bidra med vår kompetanse innenfor band, teater, sang og lyd/lys inn mot denne forestillingen.

I forbindelse med KUL MAT prosjektet vil kulturskolen legge til rette for at elevene i kulturskolen skal få kjøpe enkle matretter når de for eksempel venter på sin undervisning på kulturskolen.

4.3 Hefa (venter på møte med Gerd Hvoslef og hennes avdelingsledere)

4.4 Plo

Innenfor PLO har vi fra høsten 2014 startet opp med et prosjekt for mennesker med demens på Tretten Sjukeheim. Her vil musikk og bevegelse være et hovedtema og prosjektet ledes av kulturskolen i samarbeid med ledelsen i PLO. Prosjektet skal starte opp på skjermet enhet men vil videreføres på hele sjukehjemmet. Når prosjektet er forankret på sjukehjemmet skal vi gjennomføre det samme på Bakketun. Prosjektet er finansiert gjennom skjønnsmidler fra Fylkesmannen.

4.5 Lag og foreninger (brev vil bli sendt ut til aktuelle lag og foreninger for tilbakemelding på behov fra kulturskolen).

4.6 Ungdomsklubben

Ønsker å stimulere til en proff arrangør i Øyer kommune, mange ungdommer ønsker å være tilknyttet et kunstnerisk miljø uten selv å være utøvende. Et fint samarbeidsprosjekt med kulturskolen.

UKM (Ungdommens Kulturmønstring) er mange små lokale festivaler hvor ungdom kan delta med alle slags kulturuttrykk. Det er ungdomskonsulent i Øyer kommune i samarbeid med ungdommer som er ansvarlig for gjennomføring av UKM i Øyer. Det er ønskelig med tettere samarbeid mot kulturskolen i forhold til teknikk, scene, påmeldinger, informasjon og evt. gjennomføring av lokal mønstring.

Ønske om å flette inn kulturelle uttrykk i klubbhverdagen. Legge til rette for visuelle kunstuttrykk både av og for ungdom. Kulturskolen inviteres inn til å holde konserter rettet mot ungdom.

Ungdomsklubben ønsker å involvere eldre inn i klubbmiljøet som driver en type håndverk, gjerne i samarbeid med kulturskolens visjon fra «vugge til grav».

4.7 Kultur

Kulturskolens kompetanse kan brukes til for eksempel historiefortelling, enten langs turstier i forbindelse med kulturminner eller i form av Audioguiden (der en ringer et telefonnummer og får lest historien). Her vil også et fruktbart samarbeid med Historielaget være nyttig.

Kulturskolen bør ha en «linje» der folk (unge og eldre) lærer seg å arrangere arrangement/happings, fordi det trengs folk med kompetanse bak scenen og i forkant av arrangementer, som f.eks. vandring på en tursti koblet til poesi, litteratur eller annen form for innslag. Da trengs det noen med kompetanse på å arrangere, reklamere for arrangementet. Andre aktiviteter kan være utendørsarrangementer (selv om dette er væravhengig) i forbindelse med tursti/utsiktspunkter. Kan være konsert, høytlesning, kunstutstilling, lysopplevelse (vinter), med mer.

Hvorfor ikke arrangere en konsert på Vardkampen, Langberga (Tuterud) eller Hundberget setra – et utendørsarrangement?

Kulturskolen kan også koble unge med eldre gjennom for eksempel å mikse treskjæring og skateboard! Woodland er et prosjekt som nettopp gjør det. Her brukes treskjærerkompetansen

til eldre slik at yngre lære seg håndverket, men i stedet for å skjære ut klokker, dekorerer skateboard.

En mulig inntektskilde kan være næringslivet. Rundt om i landet tilbyr mange personlige trenere fysisk aktivitet for næringslivet, ofte firmaer som har treningsrom. Kanskje kunne kulturskolen tilby næringslivet/firmaer et arbeidsmiljøkonsept hvor kulturskolen tilbyr korsang og/eller andre fellesaktiviteter. Dette kan være i og utenfor arbeidstid, og gjelder vel de store arbeidsplassene i kommunen!?

5. Nye tilbud i kulturskolen (ikke prioritert rekkefølge)

5.1 Produksjon (lyd,lys,data)

- Her opprettes det et tilbud for ungdom som skal lære seg bruk av lyd, lys og data. Det blir mer og mer behov for teknisk kompetanse innenfor disse områdene. Dette gjelder produksjoner som kulturskolen selv skal gjøre men også fra andre aktører i kommunen. Vi skal gjennom dette kurset lære opp ungdommen slik at vi kan tilby vår ekspertise til lag og foreninger etter behov.

5.2 Tilsettingsforhold på dirigenter i lag og foreninger

- Her skal kommunen ha ansettelsesforhold til dirigentene i lag og foreninger i kommunen.

5.3 Utvide seniortilbudet

- Kulturskolen har i dag ansvaret for seniorkoret og vi ser for oss at dette også på sikt kan gjennomføres innenfor teater og dans.

5.4 Kurs i gamle mat- og håndverkstradisjoner

- Kulturskolen vil gjennomføre kortere kurs innenfor gamle mat og håndverkstradisjoner både for store og små. Vi har masse lokal kompetanse i kommunen som vi vil benytte oss av når det gjelder lærerkrefter.

5.5 Besifringkurs

- Her vil vi lære elevene akkordspilling på gitar og piano.

5.6 Kunst

- En fullverdig kulturskole skal i dag ha et tilbud innenfor dette området. Dette gjelder tegning/maling, forming, billedkunst etc.

5.7 Film/foto

- Her vil det bli gjennomført kortere kurs ved bruk av foto og video kamera.

5.8 Skrivekurs/låtskrivekurs

- Det er mange som i dag skriver sine egne tekster i forskjellige former. Vi vil tilby korte kurs innenfor dette området.

5.9 Aktiviteter for førskolebarn

- Her vil vi gjennomføre kurs innenfor bl.a. sang/bevegelse og teaterlek.

6. Utøvende del i stillingen for de ansatte

De ansatte skal få mulighet til å utvikle sitt instrument gjennom å lage produksjoner som kan selges til Fylkeskommunen gjennom den kulturelle skolesekken. Dette vil gi lærerne en enda mer attraktiv arbeidsplass og det vil også styrke det sosiale.

7. Friplasser

Øyer kommunestyre vedtok i økonomiplanen 2014 - 2017 og opprette friplasser i kulturskole. Gjennom dette har de som ikke har økonomiske ressurser og spesielt sårbare mennesker mulighet til å søke sitt barn inn i kulturskolen. Det vil jobbes tett sammen med HEFA og grunnskolen rundt dette. Forslag til kriterier for å få friplass;

- Friplass kan søkes for de som allerede er tatt opp som elev, eller de som søker om opptak som elev ved Øyer kulturskole
- Det kan søkes om friplass ved Øyer kulturskole når familiens netto skattbare inntekt ikke overskrider kr. 250.000,-
- Siste års ligningsattest(er) må vedlegges søknaden
- Det søkes om friplass for ett skoleår om gangen
- Det kan søkes om 1 friplass pr. elev
- Det søkes på eget søknadsskjema

Søknader vil bli behandlet av leder på HEFA og kulturskolerektor.

8. Kompetanseutvikling for personalet

Øyer kulturskole har hatt en stabil og god tilgang på kvalifiserte lærere. I forbindelse med utviklingen av kulturskolen som et lokalt ressursenter for skole, institusjoner og andre kulturaktører, vil det være behov for ny kompetanse innenfor enkelte områder. Det skal derfor utarbeides en kompetanseutviklingsplan og avsettes midler til kompetanseheving.

9. Ledelse og administrasjon

Kulturskolen har i alle år klart å holde ressurser til ledelse på et lavt nivå. Dette har vært mulig på grunn av en effektiv organisering. Med den betydelige økningen kulturskolen har hatt i antall brukere, har presset økt på skolens ledelse- og merkantile ressurser. Skolen opplever derfor et stort behov for styrking både av ledelsen og av skolens merkantile administrasjonsressurs. Pr. august 2014 har kulturskolen følgende ressurser avsatt til administrasjon og ledelse:

Rektor: 50 %
Inspektør: 20 % (01.08.14 - 31.07.15)

Med denne utviklingsplanen bør ledelse og administrasjon innen 2020 styrkes til;
Rektor: 100 %
Inspektør: 40 %

10. Utstyr/undervisningsmaterieell

Kulturskolen fikk fra skolestart høsten 2014 lokaler i tilknytning til nye Solvang skole, Dette er flotte fasiliteter og alle elever og ansatte er stort sett fornøyd. Utfordringen er at det er behov for inventar og utstyr på øvingsrommene og utstyr til undervisning. Opp igjennom årene har kulturskolen levd på sparebluss når det gjelder utstyr fra kommunale midler. Mesteparten av det utstyret kulturskolen sitter på i dag er anskaffet med eksterne midler. Ved å gjennomføre utviklingsplanen vil det også være behov for diverse utstyr. Det skal derfor avsettes kr. 50.000,- til dette hvert år.

11. Priser

Gjennom kulturskoleplanen vedtatt 12/09 ble det vedtatt og gjeninnføre søskenmoderasjon. Dette ble veldig godt mottatt av kundene og dette bør videreføres. Når det gjelder pris for undervisningen bør dette legges på et anstendig nivå slik at alle har mulighet til å få et tilbud gjennom kulturskolen. Her er en oversikt over prisnivået for nabokommunene pluss snittpris på landsbasis;

Sted	Individuell undervisning	Gruppeundervisning
Øyer	2950,-	2180,-
Gausdal	2544,-	1828,-
Lillehammer	3360,-	2240,-
Ringebu	2636,-	2330,-
Gjøvik	2987,-	2678,-
Snitt i Norge	2700,-	2400,-

Ved å gi alle innbyggere i kommunen mulighet til å være med bør prisnivået variere på alder. Voksne har som regel økonomi til å betale mer for et tilbud. Kulturskolen ser for seg følgende priser:

- Barn (0 til 18 år) legges på dagens nivå, men indeksreguleres hvert år.
Instrumental undervisning kr. 3.000,- pr. år
Gruppeundervisning kr. 2.200,- pr. år
For barn nr. 2 gis det 25 % moderasjon
For barn nr. 3 og flere gis det 50 % moderasjon
- Voksne (fra 20 år)
Instrumental undervisning kr. 5.000,- pr. år
Gruppeundervisning kr. 3.500,- pr. år
- Kortere kurs
Varierende pris etter aktivitet.

12. Økonomisk oversikt over utviklingen av Øyer kulturskole

Tilbud	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Nye aktiviteter	60`		90`		120`		150`		170`		200`
Samarbeid med andre virksomheter	100`	200`	300`	400`	500`						
Kompetanse/inventar/venteliste	50`	60`	70`	80`	90`	100`					
Administrasjonsøkning	75`	150`	225`	300`	375`	450`					
Utøvende virksomhet						20`	40`	60`	80`	100`	
Sum	285`	470`	685`	870`	1.085`	1.190`	1.240`	1.260`	1.300`	1.320`	1.350`